

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к родной культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность и опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы - развитие личности ребенка. Способствует усилению мотивации детей к познанию и творчеству, дает возможность детям быть гармонично развитыми личностями, создает условия для самореализации.

### НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ,

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Новизна программы состоит в том, что цвет играет в ней роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству, к культуре. Именно через овладение цветом, более доступном ребенку, чем язык формы, линии, объема и т.д., открывается многообразие и смысловая наполненность живописных образов. Формирование «этического цветовосприятия» осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусств и личных наблюдений.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, помочь его дальнейшему развитию. Этому способствует предлагаемая программа, реализация которой сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям и получают развитие в дошкольном возрасте: игровая деятельность, продуктивная деятельность, общение и т.д.

Важно постоянно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее все новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желания поделиться своим состоянием с окружающими.

Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Цель программы:

- приобщить ребенка к человеческой культуре как к системе общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, возможно открытие ребенком красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца.

**Принципы построения** определяют и содержание учебного материала, и способы его освоения и характер взаимоотношений педагога и ребенка.

**I принцип – принцип ценности.** К любому произведению, явлению культуры, человеку, миру в целом следует относиться как к ценности

**II принцип-принцип диалога** ориентирует на приобщение к культуре, которое неотделимо от желания и умения понять другого.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

### Социально-коммуникативное развитие.

- Развивать умение свободно общаться со взрослыми и детьми:
- Проявлять инициативу и обращаться к взрослому и сверстнику с предложениями по экспериментированию:
- Рассказывать о собственном замысле и способе решения проблемы , используя описательные и повествовательные рассказы.
- Использовать в процессе речевого общения слова, передающие эмоции и настроение.
- Развивать положительную самооценку на основе выделения собственных особенностей ( Я хорошо рисую).
- Помогать целенаправленно следовать к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла до получения результата.

### Познавательное развитие.

- Развивать способность наблюдать за разнообразием цвета предметов при восприятии окружающего.
- Развивать собственный замысел. Осуществлять планирование.
- Формировать знания и представления о соблюдении правил безопасности при работе с красками и кистью.

## **Речевое развитие.**

- Развивать речевое творчество
- Развивать способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни.
- Развивать способность к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений.
- Формировать представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
- Обогащать активный словарь.

## **Художественно-эстетическое развитие.**

- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).
- Продолжать развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество.
- Продолжать учить выразительно передавать в рисунке образы окружающего мира, явлений природы, художественной литературы и яркие события общественной жизни.
- Совершенствовать практические навыки работы с цветом несколькими способами: смешивая краски нескольких цветов, разбавляя краски водой , добавления темных тонов в светлые для создания новых тонов и оттенков.
- Побуждать использовать цвета в качестве средства передачи настроения, отношения к изображаемому.
- Развивать представления о разнообразии цветов и оттенков.
- Познакомить с теплой и холодной гаммой цветов.
- Показать красоту ярких, насыщенных и мягких, приглушенных тонов; прозрачность и плотность цветового тона.
- Побуждать использовать полученные представления в процессе создания изображения.
- Побуждать передавать в рисунке яркие события общественной жизни ( праздники).
- Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку.

- Формировать способность понимать настроение и характер музыки.
- Развивать восприимчивость к средствам художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающей жизни.
- Развивать воображение и творческую активность.

### **Физическое развитие.**

- Развивать мелкую моторику рук.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

- Развивать у ребенка способность смотреть и видеть мир глазами художника, замечать и творить красоту.
- Приобщать к символической реальности культуры через построение предметно-смыслового диалога с педагогом, а затем и с произведением искусства.
- Воспитывать слушательскую культуру.
- Воспитывать нравственное отношение к миру и к себе через чувственное восприятие и затем осознание красоты поступка, чувства. Произведения и т.п., то есть путем эстетического развития.
- Воспитывать чувство удовлетворения от хорошо выполненной своей работы.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОТ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ**

Главное отличие предлагаемой программы от существующих программ художественного воспитания состоит в наличии четкой и понятной иерархии задач, подчиненных главной цели – личностному развитию ребенка в процессе приобщения к Культуре. Каждое действие педагога направлено не только на обучение какому-либо конкретному навыку, но и на решение содержательно-психологических задач, развитие восприятия и творчества детей.

Существенным отличием программы является характер и способ изложения материала. Описание каждого занятия включает подробное разъяснение содержательно-психологических задач занятия и возможный вариант (иногда не один) построения диалога. Основной упор, сделанный в программе на цвет, не препятствует построению диалога выразительных средств разных искусств.

Программа построена таким образом, что каждая последующая непосредственно – образовательная деятельность является более сложной по сравнению с предыдущей.

Формирование «этического цветовосприятия» осуществляется главным образом на материале сказок (отношение к сказочным героям и выражение его в цвете), произведений искусств и личных наблюдений.

Основным материалом для освоения живописи служит акварель. В процессе непосредственно – образовательной деятельности дети осваивают азы техники акварели «по – сырому»

### ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ

Непосредственная образовательная деятельность ( НОД) проводится с детьми подготовительной группы. В 6 – 7-летнем возрасте игра еще не потеряла для детей своего значения, а учебная деятельность не стала ведущей, поэтому основным видом деятельности, в рамках которой проводится НОД, является игра. Структура игры определяется не тематически, а содержательно – психологически, то есть диктуется логикой личностного развития ребенка.

### СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Продолжительность реализации программы кружка «Какого цвета мир?»

- 1 год.

## ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Программа состоит из 48 НОД. Проводится 1 раз в неделю.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СРОКИ ИХ ПРОВЕРКИ

Педагогическая диагностика умений и навыков воспитанников проводится два раза в год:

- в начале учебного года ( для оценки исходного уровня подготовки каждого ребенка)

- в конце учебного года ( для оценки успехов каждого ребенка после года обучения)

Результаты диагностики оцениваются по бальной системе и заносятся в таблицу:

№ п/п	Ф.И. ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	Итоговый показатель (среднее значение) по каждому ребенку
Итоговый показатель (среднее значение) по группе										

3 балла - ребенок справился с заданием самостоятельно.

2 балла - ребенок справился с заданием с незначительной помощью педагога.

1 балл –ребенок выполняет задание только с помощью педагога.

## **Вопросы для проведения педагогической диагностики:**

1. Восприятие цвета как носителя информации об изображенных объектах (знаковая роль цвета)
2. Понимание символической, выразительной роли цвета в живописи, его связи с настроением и задачами художника
3. Использование цвета в качестве носителя информации об изображаемых объектах. Соответствие цветового решения внешним объективным признакам изображенных объектов: погоде, освещению и т. д.
4. Использование цвета в качестве выразительного средства. Соответствие цветового решения задуманному содержанию и настроению рисунка.
5. Умение смешивать краски;
6. Умение пользоваться нужными цветами, в том числе и смешанными;
7. Общая живописность и разнообразие цветового решения в рисунке.
8. Активность и самостоятельность при обсуждении произведений искусства и собственных рисунков.

## *ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

Итог работы кружка по дополнительному образованию по программе развития цветовосприятия для детей 6-7 лет «Какого цвета мир? Введение в искусство живописи» С.А.Золочевского – это:

- Выставки творческих работ, в которой участвуют все воспитанники;
- Анализ работ с использованием схемы диагностики эффективности занятий по программе развития цветовосприятия для детей 6-7 лет «Какого цвета мир? Введение в искусство живописи» С.А.Золочевского.
- участие в различных конкурсах рисунков (в том числе и дистанционных), окружных и городских мероприятиях, которые предоставляют детям возможность в самовыражении и самореализации.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Этапы	Тема занятия	Количество занятий	
1	I этап. Путешествие в страну волшебных красок.	Знакомство с детьми.		
2		Волшебные краски (Краски пришли в школу).		
3		Волшебные краски (Краски играют в пятнашки)		
4		Разноцветная страна.		
5		Какие бывают краски?		
6		Какие бывают краски? (продолжение)		
7		Близнецы-крокодильчики.		
8		Крокодильчики на рыбалке.		
9		В краю удивительных бабочек.		
10		В гостях у эльфов.		
11		Краски веселые и грустные.		
12	II этап. Какого цвета...мир?	Каким мы видим небо? Небо в природе.		
13		Каким мы видим небо? Небо в искусстве.		
14		Какого цвета море?		
15		« У самого синего моря...»		
16		Какого цвета праздник?		
17		Роспись Мрачной Пещеры.		
18		Ковры волшебников.		
19	III этап. Красота Добра.	Разноцветный снег.		
20		Разноцветный снег (продолжение)		
21		Морозные узоры.		
22		Ветер и солнце.		
23		Ветер и солнце (обсуждение и анализ)		
24		Сорока и синичка.		
25		Сорока и синичка (продолжение)		
26		Проводы Зимы (Масленица)		
27		Какого цвета лицо?		
28		Портрет друга.		
29		Волшебные сны.		

30	IV этап. Самое красивое.	«Еще весны душистой нега...»		
31		«Еще весны душистой нега...»(теоретическое)		
32		Какого цвета Весна?		
33		Самое красивое.		
34		Какого цвета Музыка?		
35		Рисуем нечистую силу.		
36		Какого цвета Мечта?		
37		Мечты о будущем (продолжение)		
38		Радуга в небе.		
39		Какого цвета Лето?		
40		Самый интересный случай в моей жизни.		
41		Повторение пройденного	Пед.Диагностика.	
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 4-х частей и проводится в 4 этапа:

- **На I этапе** проводится игра – сказка « Путешествие в Страну Волшебных красок», цель которой – создать атмосферу игры, задающую тон всей последующей деятельности. На этом этапе дети учатся смешивать краски, видеть разницу между краской и цветом и открывают для себя эмоциональную насыщенность отдельных цветов.

- **На II этапе** впервые встает задача разрушения ложных стереотипов цветовосприятия (« небо голубое», « море синее» и т.п.). Дети обнаруживают, что в искусстве цвет является носителем самой различной информации, он может выражать состояние художника и влиять на настроение зрителя.

- **На III этапе** дети учатся выражать в цвете свое отношение к изображаемому событию, герою иллюстрируемой сказки.

**Задачи IV этапа** направлены на решение ранее поставленных задач, но на новом более разнообразном и сложном материале.

Все этапы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение через цвет передавать свое настроение и отношение к изображаемому.

#### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Список литературы:

Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет «Какого цвета мир? Введение в искусство живописи» С.А.Золочевского.